

Overnemers **ANNEMIE BERNAERTS** en **PASCAL VANDENHENDE** gaan in tegen pessimisme over boekenvak

Boekhandel Theoria krijgt tweede adem

KORTRIJK • Terwijl Vlaanderen gonst van de doemberichten over de betere boekhandel, namen Pascal Vandenhende en Annemie Bernaerts Theoria in Kortrijk over. Uit liefde voor de letteren, maar evenzeer voor de cijfers. Een boekenwinkel runnen is zoveel meer dan boekskes lezen en verkopen.

DOOR SARAH THEERLYNCK

Theoria in Kortrijk is het soort boekenwinkel waar in de etalage zowel het fotoboek *Archetypes* van de Belgische fotograaf Jacques Sonck als de nieuwste Toon Tellegen - een boek over mindfulness - uitgesteld liggen. En waar je, zodra je binnen bent, kunt zwelgen in veelheid. Letterlijk overal vind je boeken. In rekken, op geïmproviseerde tafels op schragen, zelfs op de grond.

Annemie Bernaerts (40) wijst me de gaten tussen de boeken op de rekken aan. De kersverse eigenaars van Theoria hebben "een zotte week" achter de rug. "We wisten niet waar eerst gesprongen." De trots in haar stem is onmiskenbaar. Geen wonder, want de carrièreswitch die zij en haar man Pascal Vandenhende (49) een dikke maand geleden maakten was niet min. Zij, na een carrière bij Omega Pharma, partner bij een bureau dat bedrijven begeleidt bij het deelnemen aan grote beurzen. Hij, chieft financieel officer bij de financieel-industriële internationale groep Accoform. Tot ze zich beiden, zoals zovelen met een carrière in een "harde, commerciële, mannelijke wereld" - dixit Annemie - afvroegen: "Is dit alles?"

"Toen ik mijn ontslag gaf, heb ik beslist alleen nog zaken te doen waar ik me goed bij voelde", vertelt Pascal. "Annemie en ik zijn al ons hele leven boekenwormen en wilden een boekhandel gaan uitbaten, een kleinschalig winkeltje waar we heel gericht boeken wilden verkopen."

"Kinder- en jeugdboeken, alternatieve kookboeken en boeken rond de geschiedenis van Kortrijk", somt Annemie op. "Tot we in de krant lazen dat Theoria een overnemer zocht", gaat Pascal verder. "We keken naar elkaar en wisten het meteen. Onze instelling toen was: *Why not?* Het oorspronkelijke plan moesten we laten varen, maar dat gaf niet. Ik bekeek het ook erg zakelijk. Vroeg of laat zou Theoria wel een overnemer vinden. Waarom de concurrentie dan niet bij voorbaat uitschakelen?"

Je merkt het onmiddellijk: dit zijn mensen die evenveel van letters als van cijfers houden. "Ik heb geen zin me daarover te schamen", zegt Pascal. "Ik ben econoom van

opleiding en ga dat ook niet wegsteken. Veel collega's zullen het wellicht niet graag horen, maar te veel boekhandelaars vergeten te ondernemen. De liefde voor het boek is bij ons even groot als de liefde voor het ondernemen. Een noodzakelijke combinatie, lijkt me. In zijn speech op de boekenbeurs legde Geert Joris, de directeur van *Boek.be*, de vinger op de wonde. Te veel boekhandelaars leven in het verleden. Een boekhandel runnen is zoveel meer dan *boekskes* lezen en verkopen."

Doemberichten

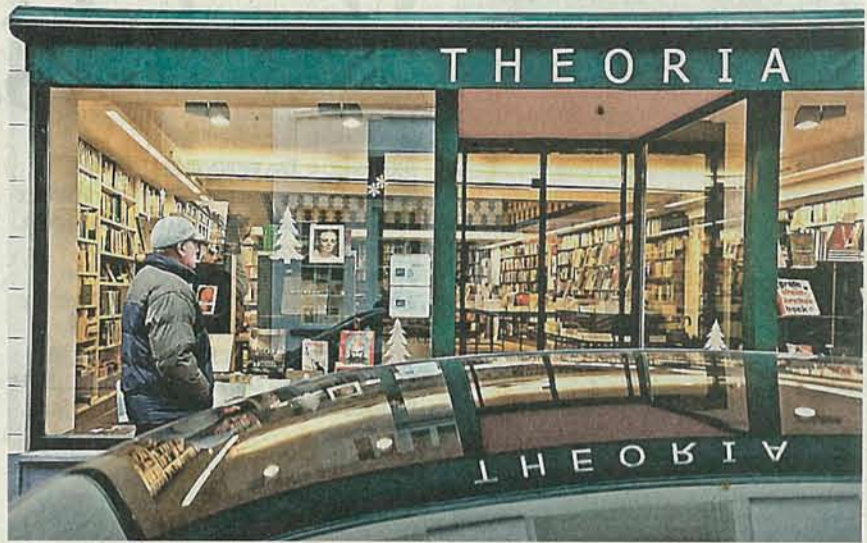
Het enthousiasme van de kersverse boekhandelaars staat in schril contrast met de doemberichten die de onafhankelijke boekhandel dit jaar omgaven. Een kleine greep: "CoLibro, de koepel van onafhankelijke boekhandels, stopt ermee", "Boekhandel Forum doet noodgedwongen de boeken dicht", "Zes maanden zoekt de eigenaar van de Gentse boekhandel Limerick al naar een geschikte koper voor zijn zaak".

Niet meteen opstokers om zelf een boekhandel te gaan overnemen. "Heel vreemd om te lezen, hoor", zegt Annemie. "Zeker omdat zoveel mensen aan wie wij onze

plannen ontvouwen, zo positief reageren. 'Zo'n boekhandel hebben we nodig', klinkt het vaak. Ik ben ervan overtuigd dat de paar negatieve nieuwsberichten over de boekensector en over de faillissementen van onafhankelijke boekhandels een soort sneeuwbal effect hebben veroorzaakt waardoor het nu lijkt of het boekenvak bijna dood is."

"De sector staat onder druk", geeft Pascal toe. "Maar naast de grootschaligheid van de ketens wint de lokale economie terug aan belang. Zeker in een dynamische stadsregio als Kortrijk." Annemie knikt. "Mensen lijken meer nood te hebben aan het kleine en het huiselijke. Wij kunnen een alternatief bieden voor het grote en het uniforme en willen van Theoria een trefpunt maken, waar mensen die van boeken houden, samenkomen. Dat is de toekomst van de onafhankelijke boekhandel."

"Ik denk dat er drie pijlers zijn", doceert Pascal. "Je aanbod moet interessant zijn én anders. Ons interesseert het niet de boeken van Piet Huysentruyt te verkopen. Ook de dienstverlening is belangrijk. Je krijgt al eens mensen in de winkel die geen idee hebben van titel of auteur en je enkel een korte inhoud van een boek kunnen geven. Wij zoeken die boeken en vinden ze. Daarnaast



■ Boekhandel Theoria in hartje Kortrijk. 'Wij kunnen een alternatief bieden voor het grote en het uniforme', zeggen de kersverse eigenaars.

is het belangrijk een trefpunt te zijn. Een boekhandel moet deel uitmaken van het weefsel van een stad."

Bevinden zich echter ook in dat weefsel: twee Standaard Boekhandels. Waarvan één nog op geen vijf minuten wandelafstand van Theoria. Annemie haalt de schouders op. "Wij zijn niet bang van Standaard Boekhandel. Wij zijn anders. We verkopen andere boeken en bieden een andere dienstverlening. Onlangs kwam hier een vrouw over de vloer die op zoek was naar een boek als cadeau voor een kindje van vier jaar. Ze greep meteen naar een bekende titel, maar ik raadde haar aan voor een beter, onbekend boek te kiezen. Twee dagen later stond ze hier terug en zei ze me: 'Het is zoveel fijner om eens iets anders cadeau te

kunnen doen.' Dat vat het mooi samen."

Ze wandelen nog even door de nieuwe biotoop van Annemie en Pascal. Hier willen ze een koffiehok ("Gratis, gewoon in thermosflessen"), daar een leeszaal. Hier moet het vast tapijt weg en daar - Pascal wijst naar het aangrenzende leegstaande pand - daar zouden ze graag een stripwinkel in onderbrengen. Ondernemerschap of romantiek? Ambitie of idealisme? "Wij zijn idealisten, maar beredeneerde idealisten", besluit Pascal. "En romantiek?" Hij zucht. "Ik heb nog nooit zo weinig gelezen als nu. Voor de overname las ik een boek per week, vooral politieke thrillers, geschiedenisboeken en de betere romans. Nu lukt me dat niet meer. Maar dat komt wel terug." Hij lacht. "Dat zou toch moeten, hé?"



■ Annemie Bernaerts en Pascal Vandenhende komen beiden uit de commerciële wereld. 'Onze liefde voor het boek is even groot als onze liefde voor het ondernemen.'

PASCAL VANDENHENDE:

Het is belangrijk een trefpunt te zijn. Een boekhandel moet deel uitmaken van het weefsel van een stad

Rapper Heavy D stierf aan longembolie

BRUSSEL • De doodsoorzaak van Heavy D is bekend. De rapper stierf aan longembolie veroorzaakt door een diep veneuze been trombose. Tot die conclusie kwam een lijkschouwer in LA, zo meldt BBC News.

De hiphopster overleed op 8 november na ademhalingsproblemen. Hij stortte in in de hal van zijn huis in Los Angeles na te hebben gewinkeld. Hij stierf in het ziekenhuis. Een eerste onderzoek leverde geen definitieve doodsoorzaak op. Dwight Arrington Myers, zoals hij echt heette, werd 44.

Bij een longembolie raakt een bloedvat in de longen verstopt door een bloedklonter. Wellicht werd de embolie veroorzaakt door

Mercatorkaart uit 1540 is Vlaams Topstuk

BRUSSEL • Vlaams minister van Cultuur Joke Schauvliege (CD&V) heeft de Topstukkenlijst van roerend cultureel erfgoed uitgebreid met 52 stukken en vijf verzamelingen. Een van de blikvangers is de kaart van Vlaanderen van Gerard Mercator.

De kaart (1540; Museum Plantin-Moretus / Prentenkabinet, Antwerpen) werd in de topstukkenlijst opgenomen wegens haar grote historische betekenis: het gaat om een uniek exemplaar en is tevens de enige van Mercators wereldberemde wereldkaarten die in Vlaanderen

schetst een beeld van het ecosysteem in de Noordzee aan het einde van de zestiende eeuw, toen er nog geregeld scholen walvisen voorbijtrokken.

Er werden ook drie religieuze erfgoedstukken in de lijst opgenomen. Het gaat om het beeld van de Heilige Catharina (1374-1386; Onze-Lievevrouwekerk, Kortrijk), een belangrijke schakel in de ontwikkeling van de beeldhouwkunst. Voorts werd de beeldengroep in steen met de graflegging van Christus, toegeschreven aan Jan van Steffensweert (1530-1540, Sint-Michielskerk, Bree) opgenomen omdat dergelijke grafleggingen schaars zijn in Vlaanderen.

voorbeeld van edelsmeedwerk met het door de Franse koning Filips III voorgescreven merk, een lელი.

Onder de nieuw erkende collecties bevindt zich de verzameling middeleeuwse poortersboeken van Oudenaarde en Pamele (13de tot 16de eeuw), bewaard in het stadsarchief van Oudenaarde. Ze geven een beeld van de stedelijke evolutie. De Besloten Hofjes, bewaard in De Zalm, Mechelen, zijn een voorbeeld van geduldig religieus handwerk en van devotionele kunst met grote waarde. Ook de verzameling van 63 majolica papkommen in het Meesterhuismuseum, Antwerpen, is op

Nostalgische filmposter voor Oscars onthuld

BRUSSEL • De officiële poster voor de 84ste uitreiking van de Oscars, de meest prestigieuze filmprizen ter wereld, is er. En hij is gedrenkt in nostalgie. Achter het gekende gouden beeldje worden scènes afgebeeld uit filmklassiekers als *Gone with the Wind*, *The Godfather*, *Casablanca* en *The Sound of Music*. Ook *Giant* en *Driving Miss Daisy* kregen een plekje, net als de recentere films *Forrest Gump* en *Gladiator*. In totaal gaat het om acht films die samen evenveel decennia overspannen. Alle films op de affiche wonnen de Oscar voor Beste Film, behalve *Giant*. Maar voor die film werd de prijs niet gegeven.